

Composite



ביבה מרומי ציונים ביוגרפיים

1939 נולדה בפולין
1950 עלתה ארצה
נשואה, אם לארבעה וסבתה לנכדים
חברת עין חרוד מאוחד

השכלה -----

1969 - 1971 הוראה במכללת אורנים
1973 פיסול בביה"ס לאומנות עין הוד
1977 מחשבת ישראל
1978 למדה אצל האמן מיכאל גרוס
1981 תואר ראשון בתולדות האומנות והיסטוריה של המאה ה-20
1986 - 1990 עיצוב קרמי בצלאל - ירושלים (כתלמידה שלא מן המניין)

עבודה -----

מ-1972 לימדה בביה"ס בעין חרוד
1979 פתחה סטודיו בעין חרוד ולימדה מבוגרים וילדים
1991 - 2001 עבדה במשכן לאומנות בעין חרוד
ואצרה תערוכות במוזיאון אורי ורמי נחושטן באשדות יעקוב.

תערוכות -----

הציגה תערוכות יחיד
השתתפה בתערוכות קבוצתיות



אמא שלי

הייתה רוכבת על הסוס שלה בשדות המרעה.
אמא שלי נרצחה על ידי הגסטאפו בעודה צעירה לימים,
ומאז הסוס שלה ואני לא מוצאים אותה בשום מקום.

בסדרת העבודות "סוס ללא רוכבת" אני מנסה להביא לתיקון שבר שנשבר בי
בהיותי ילדה בת ארבע בערך.
שנים רבות לא היו לי כלים מושגיים ותודעתיים לטפל בחוויות כואבות מהעבר.
בספרות הקבלה, מצאתי תמיכה והזדהות והתחלתי לעבד חוויות אלה ולנסות
להביא אותן לידי תיקון, באמצעות השתיקה, המחשבה והציור.

בעבודותי אני עוסקת בחלל הריק, החלל הריק שמשמעותו נובעת ממה שחסר בו.
על פי החסידות, ישנה הקבלה בין הקבלה העוסקת בשאלות תיאולוגיות לבין החיים
האנושיים על כל מורכבותם, ומכל אדם מצופה לתקן את "הכלים השבורים"
שהתפזרו בפנימיותו ובגופו.

על פי רבי נחמן מברסלב על האדם לנסות ולתקן את נשמתו על ידי כיבוש תחום
אחר תחום בעולם המחשבה, כך מתאפשר לאדם לעשות את החלל הריק שבתוכו
הוויה יצירתית, המאפשרת לו להתמודד עם קשיים. החלל הריק שהאל פינה
מנוכחותו, כדי לברוא את העולם, הוא מעין טבעת הסובבת את הבריאה ומהווה
הפרדה בין מהותו האין סופית של האל לבריאה, טבעת זאת מכילה את המחשבה,
החכמה והבינה.

החכמה היא הניצוץ היצירתי שהוא חזותי בדרך כלל, החכמה מתוארת גם על ידי,
מטאפורות של שפיעת אור ומים.

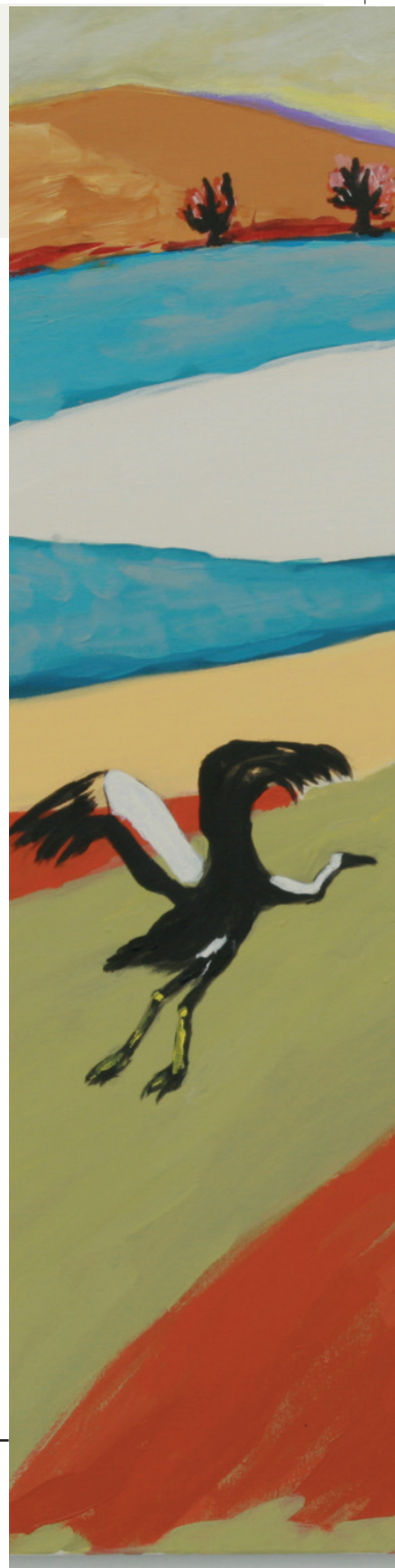
אני מנסה לשהות במקום הריק, מקום שנמצא בתודעה בלבד, אין בו טוב ואין בו
רע ואין בו אפשרות להגדיר שום דבר במילים ולכן מתאימה השתיקה למי שמנסה
להגיע למקום הזה.

לפני שאני מתחילה לצייר אני סוגרת את הדלתות והחלונות, את הרדיו והטלוויזיה
ומקפידה להימצא לבד, השקט סביבי כמעט מוחלט, אני מתנתקת מכל מחשבה
הקשורה בחיי היום יום.

לא תיתכן מציאות שאין לה גבולות, במחשבתי אני יכולה ליצור מציאות פתוחה
לכל הכיוונים, אך כדי ליצור מציאות דמיונית זאת על הבד עלי לצמצם אותה וליצור
לה גבולות, החלל הריק בציור המוגבל שלי מתקיים גם הרבה מעבר למסגרת הבד,
למרות שאיני יכולה לתת לו צורה.

סדרת הציורים "סוס ללא רוכבת" מורכבת משני מחזורים.
מחזור א. "אור ומים" העשוי קשת רחבה של צבעים.
מחזור ב. "דממה" בצבעי שחור לבן.

אביבה מרומי





Composite

סוסים של אביבה מרומי



אביבה מרומי מציירת סוסים מחוויית ילדות. תופעה זו מוכרת בעולם האומנות:

קדישמן מצייר כבשים, בצעירותו היה רועה צאן, פריד אבו שקרה מצייר חתולים כביטוי לרגשותיו, אביבה מרומי מצירת סוסים.

הסוס של אביבה הוא חווית ילדות. אמא שלה הייתה רוכבת על סוסים. אמה נרצחה על ידי הגסטאפו. הסוס נחתם בזיכרונה של אביבה. אביבה מרומי התחילה את עיסוקה באמנות בעבודה בקרמיקה, ויצרה כלים שימושיים בצד פיסול קרמי.

סדרת הסוסים של אביבה מרומי מחזירה אותה לילדותה. לאמה. זיכרונות הילדות הופכים ליצירות אמנות.

הסוסים שקופים, כך שבתוך גופם מצייר הנוף - הדינאמיות והסטטיות משתלבים זה בזה, כחלק משלם אחד. השקיפות מפקיעה מן הסוס את הגשמיות שלו, את הסוסיות, את הבהמיות. בדרך זו מבטאת אביבה, כדבריה, את "הסוס הרוחני".

הציפורים המופיעות בציורים אינן שקופות. הן מציאות ולא זיכרון. שילוב הסוס השקוף והציפור מניח את הדיאלוג בין מציאות וזיכרון, ובין הגשמי לרוחני. דיאלוג זה מתעצם דווקא לנוכח הסימבוליות הרוחנית של הציפור והגשמיות של הסוס.

הצבעים העזים שבציורים מדגישים את המערבולת הרגשית שאביבה מרומי נמצאת בה. היא מציירת בניתוק מוחלט מסביבתה. הציורים בשחור לבן אקספרסיביים בהרבה וניכרת בהם יכולת רישום גבוהה. העדר דמות אנוש בציור של אביבה מרומי יוצרת אווירת מסתורין או כדבריה, רוחניות.

רוני ריכב



ת

מונה,

שנשלחה על ידי אבי
לאחותו
לפני מלחמת העולם השנייה
רוז'ץ
18.9.1938
אימי נלי רכובה על סוסה
אבי יוסף
וסבתי



סוס ללא חוכבת
אביבה מרומי



אביבה מרוזי

סוס ללא חוכבת

אמריקאית, עלל בד

הקדמה

רוני רויכ

אנגלית

רחל מאס

צילום

יוחאי מרוזי

עיצוב גרפי והפקה

עיונת מרוזי

איבה שזימא



סוס ללא חוכבת

2008 טווינגא

meromi@einharodm.org.il

